

كسوارات عالمية في الجو والأرض بسبب العواصف والأمطار



استراتيجية اقتصادية عربية تعاون اقتصادي وتجاري بين مجالس التعاون العربي والخليجي والمفريقي

الطبعة الأولى
١٦ صفحة - عترون قرنا



أسسها محمد طه أمين وعلي أمين
سنة ١٩٤٤

الشريف
من مصر
ولخبر مصر

رئيس مجلس الإدارة
سعيد سنبل
أبراهيم سعد
محمد طنطاوي، كمال عبدالعزوف

شلاحة
السعد
٩٤ قدم
الأولى بين شلاحة في مصر
سعر البيع للمستهلك
٥٣٠ جنيهها

العدد ٢٢٦٠ (الطبعة السادسة والأربعون) السبت ٣ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - ٢٧ يناير (كانون الثاني) ١٩٩٠ 2290 AKHBAR EL-YOM, 27 JANUARY 1990

تأجيل مباراة الاسماعيلي والأهلي بسبب الأمطار

أعلنت حالة الطوارئ في جميع أنحاء الوجه البحري ومنطقة السواحل الشمالية والقاهرة بسبب الأمطار الغزيرة.. والتي أدت إلى إغلاق مطار القاهرة في وجه الطائرة القادمة، وسادت حالة من الفوضى في شوارع وطرق العاصمة، وتعمل مطر الانفاق وتاجل مباراة الاسماعيلي والأهلي في الأحوال الجوية.

العواصف تقتلع الأشجار والمنازل في أوروبا مصرع ٨٠ شخصا وخسائر تقدر بـ ١٥٠٠ مليون جنيه

أعلنت عواصف أوروبا وكالات الأنباء أن أكثر من ٨٠ شخصا مصرعهم وأصيب مئات الآلاف بجروح في بلدان أوروبا الغربية حيث لم يتأثر سوى مصرع مصرعهم. وذكرت مصادر البوليس البريطانية أنه تم نقل عدة مئات من الجرحى إلى مختلف المستشفيات الطبية والصحية حيث قامت قوات من الجيش البريطاني بمساعدة السلطات المدنية في نقل المصابين إلى المستشفيات. وقدت المصادر نفسها الخسائر في الأرواح الناجمة عن هذه العواصف بأكثر من ١٥٠٠ مليون جنيه استرليني.. وهو مبلغ يزيد عن حجم الخسائر المالية التي نجمت من العاصفة التي اجتاحت بريطانيا في أكتوبر ١٩٨٧.



وقد أسفرت الرياح العنيفة عن انقطاع الاتصالات الهاتفية وانقطاع التيار الكهربائي عن أكثر من مليون شخص كما خربت آلاف المنازل من شدة الريح. وقالت وكالة رويترز إن معظم القتلى على ظهر سفن تجارية التي حملتها العواصف التي اجتاحتها العواصف.

وفي فرنسا قتلت العاصفة ٦ أشخاص في أقل من يومين. عاصف بدأت به الرياح من فوق إحدى السفن في منطقة ول هولندا التي ١٠ أشخاص على الأقل مصرعهم وأصيب عدد آخر بجراح.. وقد أدت الرياح العنيفة إلى انقلاب أكثر من ١٠٠٠ سيارة نقل ضخمة على إحدى الطرق كما أصابت الأبنية المتعلقة حركة النقل بشكل كبير. وفي مصر عاصف اجتاحت مصر منذ ١٠ سنوات.

وفي ألمانيا الغربية لقي ٣ أشخاص مصرعهم وتم الإبلاغ عن وفاة ٤ أشخاص في بولندا وتم الإبلاغ عن بعض الوفيات في عدة دول اسكندنافية.

مصرع ٥٩ في حادث سقوط طائرة أثناء هبوطها في مطار كندي



نيويورك - ثناء يوسف

أقرب ٥٩ شخص مصرعهم وأصيب ١٢٠ آخرين بجراح إثر سقوط طائرة ركاب من طراز بوينغ ٧٠٧ تابعة للخطوط الجوية الكولومبية، تسقط على مقعدها ١٥٨ شخصا، أثناء اقترابها للهبوط في مطار كندي الدولي في نيويورك، بسبب سوء الأحوال الجوية. وكانت الطائرة تحمل على متنها ١٥٨ شخصا.

وذكرت مصادر البوليس الأمريكية أن الطائرة هوت متقلبة في منطقة مطار كندي الدولي، حيث سقطت على مقعدها ١٥٨ شخصا، وأصيب ١٢٠ آخرين بجراح. وتم نقل المصابين إلى المستشفيات القريبة من المطار.

وقد بدأت السلطات عملية إنقاذ المصابين، وشارك فيها مئات من الأطباء والفرق الطبية رجال الشرطة والإطفاء والمخبرين.

كانت الطائرة المتكسرة في رحلة من بوينغ تابعة لشركة كولومبيا إلى نيويورك، وتوقفت في مدينة مركز تجارة المصنوعات في كولومبيا.. ولم تتأكد بعد الأنباء الأولية التي أفادت بأن السلطات تشكك في وجود صلة بين الحادث وبين الحرب العالمية في كولومبيا بين بارونات المخدرات والحكومة.

وقد بدأت السلطات عملية إنقاذ المصابين، وشارك فيها مئات من الأطباء والفرق الطبية رجال الشرطة والإطفاء والمخبرين.

كانت الطائرة المتكسرة في رحلة من بوينغ تابعة لشركة كولومبيا إلى نيويورك، وتوقفت في مدينة مركز تجارة المصنوعات في كولومبيا.. ولم تتأكد بعد الأنباء الأولية التي أفادت بأن السلطات تشكك في وجود صلة بين الحادث وبين الحرب العالمية في كولومبيا بين بارونات المخدرات والحكومة.

وقد بدأت السلطات عملية إنقاذ المصابين، وشارك فيها مئات من الأطباء والفرق الطبية رجال الشرطة والإطفاء والمخبرين.

كانت الطائرة المتكسرة في رحلة من بوينغ تابعة لشركة كولومبيا إلى نيويورك، وتوقفت في مدينة مركز تجارة المصنوعات في كولومبيا.. ولم تتأكد بعد الأنباء الأولية التي أفادت بأن السلطات تشكك في وجود صلة بين الحادث وبين الحرب العالمية في كولومبيا بين بارونات المخدرات والحكومة.

وقد بدأت السلطات عملية إنقاذ المصابين، وشارك فيها مئات من الأطباء والفرق الطبية رجال الشرطة والإطفاء والمخبرين.

كانت الطائرة المتكسرة في رحلة من بوينغ تابعة لشركة كولومبيا إلى نيويورك، وتوقفت في مدينة مركز تجارة المصنوعات في كولومبيا.. ولم تتأكد بعد الأنباء الأولية التي أفادت بأن السلطات تشكك في وجود صلة بين الحادث وبين الحرب العالمية في كولومبيا بين بارونات المخدرات والحكومة.

وقد بدأت السلطات عملية إنقاذ المصابين، وشارك فيها مئات من الأطباء والفرق الطبية رجال الشرطة والإطفاء والمخبرين.

شروعات مشتركة وصفقات متكافئة وتسهيلات في التبادل التجاري أمناء المجلس الثلاثة يلتقون قريبا لاعداد أسس التعاون

كتب محمود سلام
بدأ وضع استراتيجية اقتصادية عربية جديدة. يجري الإعداد لتعاون تجاري واقتصادي بين مجالس التعاون العربي والخليجي والمفريقي والتي تضم ١٥ دولة عربية.

يأتي إنشاء المجالس الثلاثة قريبا بحضور الشاغلين القميين الأمن العام للجامعة العربية للأعداد. ومن المقرر أن يبدأ الوزراء المعنيين في هذه الدول على لقاءات دوائية لتجربة تنفيذ الاستراتيجية العربية الشاملة. وتضمن المشروعات التي سيتم تنفيذها صناعات لتسويق والأسمدة والمصنوعات الزراعية. وسوف تكون الأولوية في تشغيل العمالة بهذه المشروعات لصالح الدول الأعضاء في المجالس الثلاثة. وسيكون أسلوب التعاون هو عقد مشروعات مشتركة وصفقات متكافئة وتسهيلات في مجال التبادل التجاري واقتنيات لمحلية الاستثمارات. ومن المتوقع أن يتم إعداد تصور شامل لخدمة التعاون بين المجالس الثلاثة لتهيئة لمرحلة عملة دول مجلس التعاون العربي التي تعد وتضمن المشروعات المقترحة إقامة صناعات مشتركة في المجالات الاستراتيجية مع الاستفادة من

د. والي: تملك مبانى الأوقاف والأرض المقامة عليها لواقضى اليد بالأسكندرية

كتبت هانم بركة
وافق الرئيس حسني مبارك على تملك المباني والأرض المقامة عليها لواقضى الأوقاف بمحافظة الإسكندرية لواقضى اليد عليها ويبلغ عددهم ٥٠ ألف مواطن.

أعلن ذلك د. يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة وأمين عام الحوزة القبطية في المؤتمر السنوي الذي عقد مساء أمس الجمعة بمحكمة النقطة في القصر الجمهوري وحضره عدد من رؤساء المجالس التشريعية والإدارية والإقتصادية التي تشرف عليها الدولة.

وأضاف د. والي أن هذا القرار يأتي تلبية لمطالب مواطني الإسكندرية في التملك المباني والأرض المقامة عليها لواقضى الأوقاف والتي يعمل في الحوزة القبطية على تهيئةها بصورة متكاملة في جميع المحافظات.

تبلغ مساحة الأرض التي تم تملكها ١٤٠ فدان يقسم ضمن على ١٠ سنوات مع خصم مدهم شغلها من مقابل انتفاع خلال سنوات شغلها.

وكان د. يوسف والي قد وافق على منح مائة ألف فدان من الأرض لواقضى الأوقاف في جميع المحافظات.

وكان د. يوسف والي قد وافق على منح مائة ألف فدان من الأرض لواقضى الأوقاف في جميع المحافظات.

وكان د. يوسف والي قد وافق على منح مائة ألف فدان من الأرض لواقضى الأوقاف في جميع المحافظات.

وكان د. يوسف والي قد وافق على منح مائة ألف فدان من الأرض لواقضى الأوقاف في جميع المحافظات.

وكان د. يوسف والي قد وافق على منح مائة ألف فدان من الأرض لواقضى الأوقاف في جميع المحافظات.

وكان د. يوسف والي قد وافق على منح مائة ألف فدان من الأرض لواقضى الأوقاف في جميع المحافظات.

وكان د. يوسف والي قد وافق على منح مائة ألف فدان من الأرض لواقضى الأوقاف في جميع المحافظات.

وكان د. يوسف والي قد وافق على منح مائة ألف فدان من الأرض لواقضى الأوقاف في جميع المحافظات.

وكان د. يوسف والي قد وافق على منح مائة ألف فدان من الأرض لواقضى الأوقاف في جميع المحافظات.

وكان د. يوسف والي قد وافق على منح مائة ألف فدان من الأرض لواقضى الأوقاف في جميع المحافظات.

وكان د. يوسف والي قد وافق على منح مائة ألف فدان من الأرض لواقضى الأوقاف في جميع المحافظات.

وكان د. يوسف والي قد وافق على منح مائة ألف فدان من الأرض لواقضى الأوقاف في جميع المحافظات.

وكان د. يوسف والي قد وافق على منح مائة ألف فدان من الأرض لواقضى الأوقاف في جميع المحافظات.

وكان د. يوسف والي قد وافق على منح مائة ألف فدان من الأرض لواقضى الأوقاف في جميع المحافظات.

أموالكم
تزيد إلى ٤٨٠٪
من قيمتها بعد عشر سنوات
بشراكم

شهادات استثمار المجموعة
ذات القيمة المتزايدة
فئات الشهادات تبدأ من ٥٠ جنيهها
ويبدأ حد أقصى
بشراكم شهادة ٤٨٠٠٠ جنيه تحصل
على ٤٨٠٠٠ جنيه بعد عشر سنوات فقط
وبإعادة استثمار هذا المبلغ في
شهادات جديدة تحصل على
٢٢٠٤٠٠ جنيه بعد عشر سنوات أخرى

شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري
الاستثمار الأفضل

المركز العالمي لدراسات
وأبحاث الكتاب الأخضر
يكرم لزيارة جناحهم في
معرض القاهرة الدولي للكتاب
بإشراف ألمانيا
لإقتناء
الكتاب الأخضر بفصوله الثلاثة

- للعجم الجماهيري
- تاريخ تطور الفكر السياسي
- الدراسات المتعددة في الجوانب السياسية
- دراسات في الجوانب الاقتصادية
- دراسات في الجوانب الاجتماعية
- قصص وروايات هادفة للأطفال والشباب
- الموسوعات العلمية والفنية للشباب

هذه المطبوعات متوفرة باللغات
المختلفة وبأسعار في مشاؤون الجميع
من ٨٠٩٨٤ لكتاب القاهرة

هكذا من آخر فصل

تسلسل اليوم ..

صوت العرب

• حديث الذكريات ، في منتصف الليل يستضيف اللواء الدكتور سامي المصري مساعد وزير الداخلية لشؤون الرقابة والتفتيش ورئيس قسم بحوث الشرطة بأكاديمية الشرطة ساميها يتحدث من شوارع حياته منذ أن كان طالباً في الكلية وأعماله المختلفة في مجال القانون وأمنيات بمناسبة عيد الشرطة . البرنامج اعداد وتقديم أمينة صبرى ..

البرنامج العام

• خسة ليلك ، ٨.٤٠ صباحاً يقدم سمسما فكهيا عن الآثار المصرية القديمة . ساعة ليلك ، يقدمه الدكتور بيومس ومحمد أحمد المصري . البرنامج اعداد وتقديم أمينة صبرى ..

الشباب والرياضة

• أجل جيون ، ٤.٥٢ عصرًا يستضيف مشام بيك نجم مصر في الملاكمة في كرة القدم يتحدث من أجل هدف له . وهذا أضي لمصطفى الخطيب . اعداد وتقديم مرسل رشادة ..

القرآن الكريم

• الشباب المسلم ، ٤.٢٥ عصرًا يتحدث فيه د. يوسف القرضاوي عن الثقافة المصرية للشباب المسلم وأعياد الدعوة ووسائلها . البرنامج اعداد وتقديم محمود خليل ..

البرنامج الثاني

• القصة القصيرة ، ١١.٤٠ مساءً يقدم قصتين قصيرتين الأولى بعنوان « عراش » تأليف حسين أبو زينة والثانية « الانتفاضة » تأليف سيد سالم . البرنامج اعداد وتقديم سكية سالم ..

مشاكل الصحافة

• في كشكول ، ١١.٤٠ مساءً في حلقة اليوم من برنامج « كشكول » الذي بدأه الساعة ١١.٢٠ مساءً عن حياة الفنانة الثانية تستضيف جيلان حمزة الصحفي مصطفى بكرى الذي يتحدث عن مشاكل الصحافة وقضايا الصحفيين الشبان وجوائز نقابة الصحفيين لأعمال الصحفية المشرقة . البرنامج اعداد وتقديم الطويلة وأخراجه محمود حسن ..

١١ صباحا

اسماعيل ياسين

في الطيران

• تعرض للقاء الثانية ، ١١.٠٠ صباح اليوم الفيلم العربي الكوميدي « اسماعيل ياسين في الطيران » بطولة اسماعيل ياسين وإيمان فريد وأخراجه فطين عبد الوهاب ..

مأمون الشناوي

• يشهد على العصر ، ١١.٤٥ صباحاً من شاعده على العصر . يقدمه د. عبدالمنعم الشناوي يتحدث عن علاقة الديمقراطية وحرية التعبير بالثقافة والمواطنة والأمنية المصرية . كما يتناول المسارعة البرامبية قديما وحديثا وآثر الكابيتي على الأغنية العربية . والشر في اختلافت الكلت الشعبية . البرنامج اعداد وتقديم عمر عطيشة ..

سجبت كريمة

بعد رفضكم للمخرج!

• قضية الفصل ، ١١.٤٥ صباحاً قالت المؤلفة فتحية السال ردًا على محمود المنيش رئيس قطاع الإنتاج أن لها باتت علا تليفزيونيا من تأليفها مبرزين مؤكدة أنها تتناقص مع التليفزيون على كتابة مسلسل كريمة ، أخراج قصي السبع وبدأ في إجراءات تنفيذ إلا أنه حدثت تغيرات في المناصب داخل التليفزيون وأصبح محمود المنيش رئيسا لقطاع الإنتاج وكان أول قراراته منع المخرج قصي السبع لأنه يعمل من خارج التليفزيون ..

قضية الفصل

• قضية الفصل ، ١١.٤٥ صباحاً قالت المؤلفة فتحية السال ردًا على محمود المنيش رئيس قطاع الإنتاج أن لها باتت علا تليفزيونيا من تأليفها مبرزين مؤكدة أنها تتناقص مع التليفزيون على كتابة مسلسل كريمة ، أخراج قصي السبع وبدأ في إجراءات تنفيذ إلا أنه حدثت تغيرات في المناصب داخل التليفزيون وأصبح محمود المنيش رئيسا لقطاع الإنتاج وكان أول قراراته منع المخرج قصي السبع لأنه يعمل من خارج التليفزيون ..

قضية الفصل

• قضية الفصل ، ١١.٤٥ صباحاً قالت المؤلفة فتحية السال ردًا على محمود المنيش رئيس قطاع الإنتاج أن لها باتت علا تليفزيونيا من تأليفها مبرزين مؤكدة أنها تتناقص مع التليفزيون على كتابة مسلسل كريمة ، أخراج قصي السبع وبدأ في إجراءات تنفيذ إلا أنه حدثت تغيرات في المناصب داخل التليفزيون وأصبح محمود المنيش رئيسا لقطاع الإنتاج وكان أول قراراته منع المخرج قصي السبع لأنه يعمل من خارج التليفزيون ..

قضية الفصل

• قضية الفصل ، ١١.٤٥ صباحاً قالت المؤلفة فتحية السال ردًا على محمود المنيش رئيس قطاع الإنتاج أن لها باتت علا تليفزيونيا من تأليفها مبرزين مؤكدة أنها تتناقص مع التليفزيون على كتابة مسلسل كريمة ، أخراج قصي السبع وبدأ في إجراءات تنفيذ إلا أنه حدثت تغيرات في المناصب داخل التليفزيون وأصبح محمود المنيش رئيسا لقطاع الإنتاج وكان أول قراراته منع المخرج قصي السبع لأنه يعمل من خارج التليفزيون ..

قضية الفصل

• قضية الفصل ، ١١.٤٥ صباحاً قالت المؤلفة فتحية السال ردًا على محمود المنيش رئيس قطاع الإنتاج أن لها باتت علا تليفزيونيا من تأليفها مبرزين مؤكدة أنها تتناقص مع التليفزيون على كتابة مسلسل كريمة ، أخراج قصي السبع وبدأ في إجراءات تنفيذ إلا أنه حدثت تغيرات في المناصب داخل التليفزيون وأصبح محمود المنيش رئيسا لقطاع الإنتاج وكان أول قراراته منع المخرج قصي السبع لأنه يعمل من خارج التليفزيون ..

قضية الفصل

• قضية الفصل ، ١١.٤٥ صباحاً قالت المؤلفة فتحية السال ردًا على محمود المنيش رئيس قطاع الإنتاج أن لها باتت علا تليفزيونيا من تأليفها مبرزين مؤكدة أنها تتناقص مع التليفزيون على كتابة مسلسل كريمة ، أخراج قصي السبع وبدأ في إجراءات تنفيذ إلا أنه حدثت تغيرات في المناصب داخل التليفزيون وأصبح محمود المنيش رئيسا لقطاع الإنتاج وكان أول قراراته منع المخرج قصي السبع لأنه يعمل من خارج التليفزيون ..

قضية الفصل

• قضية الفصل ، ١١.٤٥ صباحاً قالت المؤلفة فتحية السال ردًا على محمود المنيش رئيس قطاع الإنتاج أن لها باتت علا تليفزيونيا من تأليفها مبرزين مؤكدة أنها تتناقص مع التليفزيون على كتابة مسلسل كريمة ، أخراج قصي السبع وبدأ في إجراءات تنفيذ إلا أنه حدثت تغيرات في المناصب داخل التليفزيون وأصبح محمود المنيش رئيسا لقطاع الإنتاج وكان أول قراراته منع المخرج قصي السبع لأنه يعمل من خارج التليفزيون ..

قضية الفصل

• قضية الفصل ، ١١.٤٥ صباحاً قالت المؤلفة فتحية السال ردًا على محمود المنيش رئيس قطاع الإنتاج أن لها باتت علا تليفزيونيا من تأليفها مبرزين مؤكدة أنها تتناقص مع التليفزيون على كتابة مسلسل كريمة ، أخراج قصي السبع وبدأ في إجراءات تنفيذ إلا أنه حدثت تغيرات في المناصب داخل التليفزيون وأصبح محمود المنيش رئيسا لقطاع الإنتاج وكان أول قراراته منع المخرج قصي السبع لأنه يعمل من خارج التليفزيون ..

قضية الفصل

• قضية الفصل ، ١١.٤٥ صباحاً قالت المؤلفة فتحية السال ردًا على محمود المنيش رئيس قطاع الإنتاج أن لها باتت علا تليفزيونيا من تأليفها مبرزين مؤكدة أنها تتناقص مع التليفزيون على كتابة مسلسل كريمة ، أخراج قصي السبع وبدأ في إجراءات تنفيذ إلا أنه حدثت تغيرات في المناصب داخل التليفزيون وأصبح محمود المنيش رئيسا لقطاع الإنتاج وكان أول قراراته منع المخرج قصي السبع لأنه يعمل من خارج التليفزيون ..

قضية الفصل

• قضية الفصل ، ١١.٤٥ صباحاً قالت المؤلفة فتحية السال ردًا على محمود المنيش رئيس قطاع الإنتاج أن لها باتت علا تليفزيونيا من تأليفها مبرزين مؤكدة أنها تتناقص مع التليفزيون على كتابة مسلسل كريمة ، أخراج قصي السبع وبدأ في إجراءات تنفيذ إلا أنه حدثت تغيرات في المناصب داخل التليفزيون وأصبح محمود المنيش رئيسا لقطاع الإنتاج وكان أول قراراته منع المخرج قصي السبع لأنه يعمل من خارج التليفزيون ..

قضية الفصل

• قضية الفصل ، ١١.٤٥ صباحاً قالت المؤلفة فتحية السال ردًا على محمود المنيش رئيس قطاع الإنتاج أن لها باتت علا تليفزيونيا من تأليفها مبرزين مؤكدة أنها تتناقص مع التليفزيون على كتابة مسلسل كريمة ، أخراج قصي السبع وبدأ في إجراءات تنفيذ إلا أنه حدثت تغيرات في المناصب داخل التليفزيون وأصبح محمود المنيش رئيسا لقطاع الإنتاج وكان أول قراراته منع المخرج قصي السبع لأنه يعمل من خارج التليفزيون ..

ليالي

سهرة على الهواء

مستقبل الأغنية

بعد « من غير ليه »

دار الحفلة

تعرض القاعة الثالثة في سهرتها

الليلة حفلة جديدة من برنامج

ليالي « من غير ليه »

المساء بمثابة الاحتفالات بسلام

الجيد ويضمن البرنامج لقات مع

هاني شخوة وطار مصطفى وسيد

الملاح وحبيبة ومير دار الحفلة

يتضمن الطفل أغاني « الحلو

أوه » لحبيبة و غنى لي شوى ..

شوى ، طارق مصطفى وه عبيدة

كفت ، لسيد الملاح و بيامين الصبر

فين ، لفتي فريد وه عمل غنائي

جديد ، لهناسي شخوة وفروقة

البرنامج تقديم سمية مصطفى

وأخراج سمية نصمى ..

يقدمها محمدي عبدالعزيز

أستاذ جديد .. لرأفت الهجان !

ويبدأ يسيل في الجزء الثاني

ويضيف نبيل الحلفاوي

وعندما بدأ يحيى العلمي يختار

تجود الجزء الثاني من « رأفت

الهجان » اختار عزت الملاييل لهذا

الدور ولما اختار ثم اختار من بعده

كرم صلاح الذي جالت ارتباطاته

الفنية الأخرى من قبل بأداء الدور

فلما اختار الأستاذ يحيى العلمي

تتميز دور « نديم هاشم » وتحتج

بالنسبة له العلم الذي راوت من

استن ، وحتى تتفرغ له تماما

اعترض للمخرج عاطف هادي عن

الجزء الأول من المسلسل فقال له أن

تديم هاشم ليس له دور في هذا الجزء

وقبل أن أقرأ سيناريو « رأفت

الهجان » والدرس جدا شخصية

« نديم هاشم » قررت أن أقرأ رواية

« الحفار » التي كتبها أيضا صلاح

مرسي وكان هدف من قراءة « الحفار »

أن اتعرف عن قرب على الملاح

شخصية « نديم هاشم » الذي لقي

تلاوة بقلب الأسد لأنه كان رجل

المهام الصعبة ويشغل نبيل الحلفاوي

سجارتة وهو يريد - تتميز شخصية

« نديم هاشم » بثلاثة سمات رئيسية

هي العنف الجامع عند الغضب ويؤيد

الأعصاب في المواقف الحرجة وأثرة

الشديدة داخل شخصيته وتعتبر ذلك

الاشياء من أسباب شراء تلك

الشخصية الغريبة من نوعها !

ساهرين ومحمد ثروت معا في شكل نسي جديد

هل المشاكل الزوجية بالثغرات الفنية !

موضوعا منفصلا عن المشاكل الزوجية

العمل فيها حاليا على قدم وساق لشهر

وتحتل على الأحداث متواليات

غنائية يذيعها محمد ثروت وصابر

معها من خلال ١٤ حلقة

وسيناريو وسوا محمد الطويل

وأخراج أحمد خضر

المسلسل تشل كل حلقة منه

الشاعر محمدي كامل ويوقع الحانها

عبدالمطلب عويشة ..

أحدث سيارة تصوير في التليفزيون

اتفق التليفزيون على شراء

لحدث سيارة تصوير في العالم من

اليابان والتي تدخل مصر لأول

مرة .. والسيارة مجهزة للتصوير

بسة كاميرات « أرب » كاميرات

متحركة وكاميرات متحركة تحمل

على الاكشاف

السيارة الجديدة تتولى من

بالتليفزيون خلال أربعة شهور

وصية والدته فهمي عبد الحميد للبلبلية

ليلة فرحت في منزل الفنان الراحل

فتتبعه أثناء تقديمها لأوجاب الحزاء

وجهت إليها سيدة عجوز وهي تبكي

نادي السينما

في لهاب الليل !

في المدينة جوية كثر لدرج أصلا

أراد أن يشي مصمنا بالمدينة ويصل

بعد عدد كبير من أهله .. وباتى إلى

المدينة ضابط شاب آخر أسوة بالذين

تلقى عليه الشرطة القبض خطا ثم

يتضح أنه من أبرع ضباط الشرطة في

الكشف عن موكبي الجرائم

وفي الجيوب الأمريكى حيث التفترة

المتعالية الموروثة للزنج يصبح هذا

الضابط القادم من الشمال حصل

ترجيح ورفض في نفس الوقت ، خاصة

عندما بدأ يمسك بأوراق الضبوط في

تلك الجوية الغريبة

التي تعلق عليه النكتة السينمائية

خيرية البشلاوي

دعوة شرف الدين

يود سهرت في ليلة من فيلم الليلة

أربعة أجهزة رقابية والمشاهد واحد !

الانتاج أو من التليفزيون أو من

القطاع الخاص أو الأفلام الأجنبية

القائمة من خارج ماسبيد

الرابعة : الرقابة العليا للتلفطات

وهي الحكم في حالة رفض أجهزة

الرقابة الثلاث السابقة أو نص أو أي

عمل دراسي جديد

ول التوبة يفت التليفزيون أمام

أجهزة الرقابة الأربعة حائرا يرضى من

ويغضب من !

فجأة أصبح « اليوم المفتوح » أربعة أيام

تتسلسلها القاعة الأولى والثانية

وكان يمكن ألا يقرض أحد على هذه الأيام

الأربعة حتى ولو امتدت إلى أسبوع كامل .. إذا ما كانت

مطلقة من النوعية من الأيام المفتوحة تحمل جيدا إلى المشاهد

ولا يمكن أن لا يكون من الأعمال الفنية التي سبقت مشاهدتها

مرات عديدة .. أو المواد التليفزيونية التي يمكن عرضها دون الحاجة

إلى يوم مفتوح

وما يزيد الطين بلة .. محاولة تقديم الأيام المفتوحة تقديم

الجديد في الشكل أو المضمون .. فتظهر المقدمة بين الفقرات الفنية

لتقول حكمة ، أو لتقرأ عبارة أو لتقديم معلومة .. وهذه الأشكال الثلاثة

لا تقدم ولا تؤخر .. ولكنها تضمن لتقديم الأيام المفتوحة القبول على

المنشأة الجول فترة زمنية معينة

الواضح حتى الآن من تعدد الأيام المفتوحة على التفتين .. هو

استيعاب أكبر عدد من المذيعات ومن مقدمات البرامج اللاتي لم يجد

لهن دور كميتهات ريد .. قبل زادت الأيام المفتوحة من أجل إرضائهن

فقط ؟ أم أن هناك حكمة أخرى لم تصل إلى أبعادها حتى الآن !

برنامج « واجه الحقيقة » الذي يقدمه ويقدمه

أحمد سمير أصبح من أبرز معالم التليفزيون الذي بدأه

التلفزيون منذ بداية العام الجديد .. حلقة مشكل

التعليم التي عرضت في الأسبوع الماضي .. عمل

تلحق .. الحوار سريع وسافح .. المتحدثون أصحاب كفاءة ، يعرفون

جيدا أبعاد القضية التي يناقشونها وهذه أبرز صلاحيات نجاح عمل

تلفزيوني

محمد تبارك

تسلسل اليوم

في ١٠٠٠

في ١٠٠٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

في ١٢٢٠

تبته الرأي العام فجأة إلى قضية من أخطر القضايا.. القضية هي جمع مبالغ طائلة من التبرعات في إحدى المدارس الخاصة الكبيرة وهي مدرسة النصر بمصر الجديدة.. قدرها البعض بما لا يقل عن خمسة ملايين جنيه!!! والتبرعات يتم جمعها دون ترخيص بالأجبار وتم التصرف فيها دون سند قانوني.

ما زلت في مدرسة النصر؟

استقالة نائب المدير هي نهاية قضية من أخطر القضايا وهي جمع التبرعات في هذه المدرسة.. فكيف قبلت من قبل إستقالة مدير المدرسة قبل إجراء التحقيقات اللازمة معها ومواجهتها وتحليلها للبيئة؟

يقول المستشار يوسف نصير رئيس اللجنة المستورية والتشريعية بمجلس الشعب.. الإستقالة لا تمنع من إقامة الدعوى الجنائية إذا ثبت وجود جريمة.. وجمع التبرعات في حد ذاته دون إذن يعتبر جريمة يعاقب عليها قانون العقوبات وكذلك التصرف فيها أمر يعاقب عليه القانون.

وإذا كانت مدرسة خاصة.. ففي هذه الحالة لابد من مساهمة مدينة المدرسة في المبالغ التي استلمتها.. وتعتبر في هذه الحالة جريمة جديدة ويمكن أن تدخل في حدود جريمة إستخدام الطرق الاحتيالية للإستيلاء على أموال أرباب الأموال وليتهم مشروع معين ولا تقوم بصرف التبرعات التي جمعت في هذا المشروع.

لما كان هناك مال عام.. ففي هذه الحالة تعتبر جريمة اختلاس المال لا تسمى الإستقالة هنا أيضا لعدم مساهمة المسئول.. حتى الموظف الذي يخرج على الملأ يمكن مساحته بعد خروجه عن الملأ وانه خمس سنوات إذا كان قد ارتكب جريمة.

إن.. فالإستقالة وحدها لا تكفي ولا تنفي أي التزام بالنسبة للمسئول من جمع هذا المال ومساهمة من كل ما ارتكبه خلال فترة وجوده.

والنهيضة.. إذا كانت الإستقالة لا تكفي من المسؤولية.. فإن السؤال الذي لا يجب علينا أن نغفله.. أين كان مجلس إدارة المدرسة ومجلس إدارتها والادارة التعليمية وكيف تركوا هذه المسؤولية حتى استقرت بهذه الصورة التي نراها على قضية العملية التعليمية.



مدارس النصر بمصر الجديدة.. كانت مسرحا لأحداث مؤسفة (تصوير: أحمد نصر)

مبالغ طائلة بدون إيصالات والصرف بدون مستندات! هل الإستقالة وحدها تكفي؟

الاضراب.. ثم قام ابن نائب المدير وهو طالب بالمدرسة بتوزيع منشور استقالة.. وعرضت الإستقالة على مجلس الإدارة التي ثبتت في حقه تستدعي إتخاذ الإجراءات القانونية من قرأها من قبلها واعتمد وزير التعليم

تسأل قانوني محمد أميلي

بدلت بتقرير من الرقابة الإدارية يفيد أن مسيرة المدرسة كانت تفتقر إلى الشفافية على شكل تبرعات.. واستأثر بجانب كبير لنفسها.. ولها في نفس الوقت تمثيل قبول للتلاميذ بالمدرسة

وتدولها معنوع الامن خلال البنية.. فالتستطيع ان تحصل معه مليون دولار لكنت لا تستطعن ان تتدولها الا عن طريق البنك.. وهنا تحدث الصفقات!

والنفسية الحكاية ايما فاتها بلا شك تتم تحت سماع وصرير ويصيح لأحد المسئولين بالبنوك.. لألصف الشك من أخرى! هذا المسئول يتفق معا تجر العملة على ان شخصا ما سوف يصل إلى البنك ويستبدل مئلفا من الدولارات بجنيهات مصرية.. بالسعر الرسمي وهذا المبلغ يكون المسئول بالبنك قد اتفق مسبقا مع أحد المسئولين على أن يمنحه هذه الدولارات لفتح اعتماد

محمود سلام

تاجر عملة بالقانون!



كانت مدرسة موظف أحد البنوك القطاع العام.. أحد المواطنين فقف أمام شباك البنك ويطلب تغيير ٩ آلاف دولار.. وتحويلها إلى جنيته مصرية.. ويسمعه الرسمي أي سعر السوق المصرية الحرة للنقد الأجنبي.. فقط يريد ايصال

لكن المفاجأة كانت لكبر عندما علم.. فبقيا بعد.. هذا الموظف.. ان الصفقة تتم كل خمسة أيام ويصم المسئولون الكبار في هذا البنك!

هذه الظاهرة انتشرت بشكل كبير بعد إنشائها حملات الشرطة على تجار العملة واعتقال عدد كبير منهم.. فلجأوا إلى هذه الوسيلة تجنباً للمخاطر!!

ولكن السؤال: كيف تتم هذه الصفقات؟ وأين تنهب الدولارات التي تبيع للبنك بالسعر الرسمي؟ وكيف تتم هذه الصفقة؟

محمود عبدالله رئيس مجلس إدارة بنك القاهرة يجيب على هذه التساؤلات قائلا: للأسف الشديد هناك ثغرة في قانون النقد وهي أن حوزة النقد الأجنبي مباحة لكن

كانت المفاجأة كانت لكبر عندما علم.. فبقيا بعد.. هذا الموظف.. ان الصفقة تتم كل خمسة أيام ويصم المسئولون الكبار في هذا البنك!

والذي يحدث ان صاحب الدولارات هو تاجر عملة أجنبي لخر تلجر وتجزئة.. صغير يعمل مع تاجر آخر كبير.. تاجر عملة.. وعندما يخرج من البنك يذهب إلى التاجر الكبير ويصم الأيصال ليحصل من التاجر على الفرق.. الدولارات التي باعها للبنك أي ١٠ قروش من كل دولار! كل هذا يتم بالمقنن.. ويعيد إلى عين البنك ولكن الوسيط للأسف هو البنك.. ويصم المسئولون الكبار!

هذه الظاهرة انتشرت بشكل كبير بعد إنشائها حملات الشرطة على تجار العملة واعتقال عدد كبير منهم.. فلجأوا إلى هذه الوسيلة تجنباً للمخاطر!!

ولكن السؤال: كيف تتم هذه الصفقات؟ وأين تنهب الدولارات التي تبيع للبنك بالسعر الرسمي؟ وكيف تتم هذه الصفقة؟

محمود عبدالله رئيس مجلس إدارة بنك القاهرة يجيب على هذه التساؤلات قائلا: للأسف الشديد هناك ثغرة في قانون النقد وهي أن حوزة النقد الأجنبي مباحة لكن

محمود سلام

البنك الأهلي المصري

المركز الرئيسي
قطاع الشؤون العامة

التقيد بسجل الموردين للعام المالي ١٩٩١/٩٠

يعلن البنك عن فتح باب التقيد بسجل الموردين للعام المالي ١٩٩١/٩٠ من القطاع العام والخاص وعلى الزبون المشترك في التعامل مع البنك أن يتقدموا بطلبات مستوفاه رسم التقيد في موعد غايته النصف الأول من فبراير ١٩٩٠ إلى السيد مدير إدارة التوريدات ٤٤ بن طلع حرب (علاء مينا) (أرشد) الدور الأول بالقاهرة على أن يتضمن الطلب البيانات الآتية:

- الاسم التجاري وعنوان البريد والعنوان البرقي وأرقام التليفون.
- رقم السجل التجاري (برشور صوري) وبيان عن الميزانية وإن وجدت.
- اسم المدير المسئول عن التعاملات وتوقيع واسم الشركاء المقضاهين.
- الزعمات التي يتعامل فيها والأعمال التي يمارسها بذكر الترخيص الممنوع المقدم وإن وجدت.
- شهادات سابقة الأعمال مع القطاع العام والبيانات الخاصة بأعماله وتخصصه ويقوم بها وأسماء الاستشاريين الذين قاموا بالإشراف على تنفيذ تلك الأعمال.
- صورة البطاقة الضريبية وكذا رقم الملف الضريبي والمأمورية الساجع الماع أخر أقرار ضريبي.
- البنك المتعامل معها.

المجموعات المطلوب التقيد بها:

- المواد والكتابات بكافة أنواعها.
- كافة مستلزمات تشغيل الحاسب الآلي.
- توريدات الطابعات والسماعات الورقية المصنعة بالخارج.
- توريدات تصنيع الأثاثات والمفاتيح الشخصية والمعدنية.
- توريدات وتصنيع المقابض المعدنية للمستشفيات والإدارات.
- توريد وتصنيع الخزائن والدواليب والشايفات الحديثة والمعدنية.
- توريد أجهزة الاتصالات (الستراي) - (السويتش) - (الفاكس) - (البريد).
- توريد أجهزة التليفون الحديثة (عالية الجودة) - (البريد) - (الفاكس) - (البريد).
- الفاكس - (البريد) - (الفاكس) - (البريد).
- توريد أجهزة الإطفاء والإضاءة الشماعية وصيانتها.
- توريد وتصنيع الدهانات والإمدادات ولوازم أعمال الصيانة بكافة أنواعها وصيانتها.
- توريد وتصنيع السيارات والمركبات.
- مقاولي نقل الزائرين والوفود.

ملاحظات:

- يكتب على المرفوف من التاجر (طلب التقيد) بسجل الموردين للعام ١٩٩١/٩٠.
- أن يرفق إلى البيانات التي تروى بها قبل الموردين للتقيد بالسجل وأغير مستوى لسهولة التقيد أو رسم التقيد أو المستندات المثبتة بالإعلان.
- يتعين على الموردين الزبون لهم التعامل مع البنك التقدم بطلبات قيد جديدة للبنك المحو في قبول أو رفض أي طلب دون إبداء الأسباب.

ميناء .. مع وقف التنفيذ!

رغم أن ميناء سفلية أكبر ميناء بحري على البحر الأحمر.. حيث يبلغ طول رصيفه ٥٠٠ متر.. وسفحة ٤٥ فدما بل ويعتبر ثاني ميناء في مصر بعد ميناء الإسكندرية إلا أنه لا يعمل من عشرين عاما.. ولم يتحرك أحد لاتخاذ واعادة الحياة اليه.. ورغم وجود صالة وصول وسفر كاملة للتجهيز لحوالى ٢٥٠٠ راكب.. ومبنى إداري وجسر صحن.. ورسيف انتظار للسيارات.. بل ويوجد قريبا من الميناء وعلى بعد أمتار ٦ دقائق بحري.. إلا أن كل ذلك متوقف عن العمل وعن الحركة لتوقف الميناء.. لماذا.. وكيف..؟

المسئولون في الميناء وفيه موانئه البحر الأحمر يوافقون.. أن العملية عرس وتلبي.. وأنه ليس هناك عرض من جانب الشركات السياحية للعمل في ميناء سفلية..

ولكن إبراهيم القاضي رئيس ميناء سفلية يقول.. أن هذا ليس صحيحا.. فالميناء كان هو الميناء الوحيد واليدل لحيات السويس أثناء حرب الملاحة في القناة وأغلاقها بعد حرب ١٩٦٧ وحتى انتصار أكتوبر.. بل وكان يحمل كل حجاج مصر إلى السعودية في هذه الفترة.. إلا أنه بمجرد انتهاء الحرب وافتتاح ميناء السويس.. تم سحب كل المركب.. وكل مظاهر الحياة منه ليبقى هكذا متوقفا عن العمل.. ومهجورا لن أي استقلال..

رئيس المجلس المحلي للبحر الأحمر يقول.. أن ميناء موانئه البحر الأحمر وراء كل هذا.. فالبعض يصور أن تشغيل ميناء سفلية معناه توقف ميناء السويس وهذا غير سليم وإن كان الأمر كذلك لماذا لا يكون ميناء سفلية في خدمة أهالي الصعيد.. وميناء

وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي

الإدارة المركزية للاقتصاد الزراعي

نداء هام

تقوم وزارة الزراعة من خلال الإدارة المركزية للاقتصاد الزراعي بإجراء تعداد الزراعي لعام ١٩٨٩ / ١٩٩٠ وذلك لجمع بيانات عن القطاع الزراعي من أصول زراعية ومزارع لاستخدامها في رسم السياسات الزراعية المستقبلية لتحقيق تنمية زراعية متكاملة تعود بالفائدة على الربيع المصري..

ويهتم المشرعون الزراعيون بالقرى والمدن حاليا بعملية ترفيق المباني وحصر الأسر والحيوانات وتنشيد الوزارة الأخوة المواطنين بالتعاون معهم والإبداء بالبيانات الصحيحة لحياتهم..

علما بأن هذه البيانات سرية وتستخدم في الأغراض الإحصائية فقط.

الإدارة العامة للتعداد الزراعي

هكذا من الأهل

المشى فوق الاشياء

قصة معروفة . عندما عرضت
. أوبرا عيطة . في منطقة
إرامات الحيزة اكتشف أكثر
من الفرنسيين - بقاء - في
مكتفي العرض أغلوا القبة
بوزة عينة المتفرجين فاقاموا
الفرنسيين وحصلوا من كل
. زائر . على دولار . وبذلك
. أصبح الرجلان الراسخين
. الوحيدين من عرض أوبرا عيطة
. في الهرم

تقول: «في ثلاث سنوات شهدت قراوات بيان من حق كل فقير أن يحصل على أجر الإقامة في القوارات، وكان لأقارب معلما يرتب عليه أن كل الفقير خطت قلمه الجانب بالبرق».

وقد أقيم اجتماع رسمي للولاة من ٢٠٠٠ قريش إلى ٢٠٠٢ قريش، لم يترك المستأجر - في الوقت - أن يرى هذا الإعلان في ٢٠٠٢ قريش، لم يترك الصليحة خاص من الجانب في قريش مصر.

من مراجعة حسابات الجبل لهذا الاجتماع معتمد مدى الدخل الولاة التي يتفق من: وربما وجدت الدولة أنه من الأفضل أن تكون القلم الذي يضمنه المصري.

معية الأسماء، أقرت من ثلاثين قرشا إلى جنبه .
 كما نفيش الأسماء منطقة البر الغربي في الأربعة خمسة جنيهات فاصبح
 خيول كل مفرقة خمسة دراهم، وكانت الجنيهات الخمسة تشمل مفرقة
 من عتق من، ولكن هذه المبررة بعدا عن رسم لحواليها ٥٠ دولارا .
 وبعد مفاوضات شاقة مع هيئة الجوازات تم توقيع رسم مفرقة نوبت
 لمن إلى العام القادم حتى لا تتساقط أعداد شركات الأسماء التي
 يستعملونها مع هذا إلى حد الأزياء .
 وتضمنت شروط الصوبت والضوء في معهد الكركت عشرة جنيهات
 أقرت بعد بدء الموسم السياحي الأولى إلى في عشرة آلاف دولارا .
 ومنصة المهر من نفيش حوالي خمسة جنيهات فاصبح كل مفرقة ١٠٠ دولارا .
 وأقرت مع مجلس القسطنطين، الذي تديره شركة السبلية الداروا من ٢٠

وَسَمِعَ الْحَمِيقِينَ ابْنِ الْفَرَسَيْنِ يَقُولَانِ هَذَا مِنْ قِبَلِكُمَا يَا اِبْنِ الْاِنْسَانِ الْفَرَسَانِ هُمَا قَدِ ابْتَدَا بِكُمَا فِي الْبَيْتِ وَفِي الْبَيْتِ هُمَا قَدِ ابْتَدَا بِكُمَا فِي الْبَيْتِ وَفِي الْبَيْتِ هُمَا قَدِ ابْتَدَا بِكُمَا فِي الْبَيْتِ

كلمة طيبة
من

فيم لعله - المصنوع - في هذا الوجه - غير قابل
والثابت ومختلف عموماً فضائي السحب - في هذا الوجه - غير قابل
للعمل مثل غيره من أشكال الفضاء
والنظر في الأمر أن التفاعلات الكيميائية لا تتمسك لصالح الوزير السحب من
خارجاً بتأثيره على ما كان كبراً فيزيائياً لأنهم لا يمكن أن ينفصلوا عن هذا
السحب في كل الأحوال الجبروتاً أو الذين يتألفونهم خوفاً فيمكن أن ينفصلوا
الفرق أو في سبيل المنصب يستجوبون عدمه مع وضعه في زوالاً
لا يجب أن ينفصل عن الوزير السحب الذي قد يقرر تحيته
لا يفرقه - لا المزينين السحباً -
بما ينبغي أن ينفصل عن المصنوع - أنه قد تم القضاء بعض
بما ينبغي أن ينفصل عن المصنوع - أنه قد تم القضاء بعض

يجهوا الأيسة شائعة أيضا في محاللة البوميل الى جواب عن هذا السؤال الحائر

قلت المحكورة لي ولداي بشرى الشرفة على الاستعانة ان ايرمين عن اللاتح من سنكاو بريونين ولداي بشرى لهمكهم واولادهم ؟ ان ستاعهم ، وهذا هو سر زيادة عدد افراد الأسرة فاذنا جازا من مطالعاتنا ان ايرمين عن اللاتح بريونين مزيدا من الافاق حتى يصل الى الثلاث ؟

وجه الباحثون ان النسل هم الذين لا يزيدون زيادة عدد افراد الأسرة ولمازمنون زيادة النسل ، وهو بسبب الفرق الى لزيادة بمذك .

ويروا ان النسلهم هم الذين بريونين زيادة عدد الابناء والبنات ربما لان هؤلاء هم

ولكن
وما تأكل الدين ، والادعاء بان تنظيم النسل يتعارض مع الدين .
فما رجة الغرابية .

القانون يمنح كل من الزوجين الحق في الحصول على الثروة التي جمعها أي منهما

أحدما خلال سنوات الزواج والثروة في هذه القضية تبلغ ... مليون دولار منها مبنية صغيرة سكنها خمس عشرة سنة وبيت ثمنه ثلاثة أرباع المليون دولار وصغيرة ألف دولار تدعى الوجهة شهيرة زوجها المفلس الذي يبلغ الخمسين من العمر وأمه دين بريش ...

والآن أدت الأزمة هنا وليس عن زوجة الفتحة السيئنا أثناء تمثيلها لقائه مع شخص عن نصف الإرزاق ويدل ٢٥ مليون دولار عن فترة زواجه .

والأقرب قصة السلاق في نيويورك ولكن الزوجين كان يعيشان معاً في كاليفورنيا أثناء سنوات الزواج . كان قانون الولائية هو الذي يطبق في هذه الحالة ومعنى إياها من الزوجين نصف الثروة . وبين الزوجين سخط الصراع الدامي على المالين والأزواج يهدد بأن يفقد الزوج زوجته .. ولاقتهما الفرمانية بكتيرون أثناء سنوات الزواج !!!

ولكن ما يبدو عليه الصراع بعد المالين هو شدة من

الحيوانات الأليفة تعيش في بيت الزوجية لأن الزوجين لم ينجبا أطفالاً وهذه الحيوانات في مجموعة من القطط والكلاب تريد كيـم الاحتفاظ بها بينما يولـي الزوجان استـيعاب التـفريط في زوجته وطلـابها ولكنه استـيعابه الاستـيعاب أبداً عن أصدقائه اليهوديين المخلصين من الكلاب والقطط !!

إلى الفيل: رد فعل الناس للسيف عندما يسقط لا عند
 الضربة لهمة
 السيف: يدل برّد افعال العظامه ولا يقدم
 السيفي: راقص يرقص طوتين الى الاسام وواحدة الى
 الخلف والاخرى .. يفرح
 الانتقام: عندما تعطي المستغنى الاستمرالى شيكا توقعه
 بطريقه خاطئه
 الثوب: ان تفتح النافذة الان ليخجل مائظنه الهواء
 النقي

الزواج : شيء يحول الرجل الى شخص احمق ويحول كثيرا من الحمقى ليصبحوا رجالا ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

THE NILE BANK
أوقية رخايرة

بنك

فلاش

الخيار

الخساسة

الجنينة المسمى

بنك

بنك

The image displays two pages from a manuscript. The left page contains a list of names, including 'Johannes', 'Paulus', 'Petrus', 'Andreas', 'Thomas', 'Judas', 'Simeon', 'Matthias', 'Johannes', 'Paulus', 'Petrus', 'Andreas', 'Thomas', 'Judas', 'Simeon', 'Matthias'. A circular seal is visible at the bottom right of the list. The right page features a large, stylized illustration of a figure, possibly a deity or saint, with a halo and a sword. The figure is depicted in a dynamic, almost dancing pose. The background of the illustration is a light, textured surface.

دفاعات
الاس
بالجنه المصريه

استثمار لدى فروع البنك للمعاملات
عائد في الفترة المنتهية في ٣١

مصر الجديدة شارع النجاشي العدادي الجديدة
٧٢٣٥٠ ٣٥-٤٤٨٠ ٩٤٣٧٠٩٤ ٥٥٨١٥٩ ١

كتلية النصوة سواح دمياط حوي
(سرية) ٤٤٣ ٤٤٥١٥ ٣٥٤٤٠٢ ٣٥٨١٥ ١

21 12010 F122-1 F111-A 201

السيدة الصاعدة المرضية .
عرفت مسامحة على صلحتها .
فبارك اليوم في العدد الماضي .
بعد .
كانت نسما وأخذت عنوانها
ما ظلت في خيالها .
هذه السيدة
التي تتنشق مسامحتها أن لها
خاصة طفل .
بمها دخل الأسرة
بمها ملة جنبه لغير
تتصل بمها ألبان الضئيل حل
المستحب .
صافير الأسرة .
والإفلاق في
علاج المرض
الخصيت الذي يتنكب أسفله في
وفي مقابلة كما توثق
بالقول لولا أن الله
والذي هو أن لا ييب فيه وبما قريب
والله .
بعد صدور ألبان اليوم
ساعات .
أصل في صديق عزم
من المرض وأدى استعادته لعلاج
السيدة المرضية في أكر
الاستعجابات الخاصة بمقامه .
أو
في لندن أو في نيويورك أو في
الأمم .
وقال الصديق الكريم أنه
بصطبه الخاص في المقامه
استعمل السيدة المرضية وأجراء
جميع الفحوصات اللازمة
في حالتها .
تمديد لعلاجها
والتي على الخرج على حد سواء
والذي الردي الكريم استعادته
المعلومة الأسرة على في مشكلتها
لقد للبعد له وهو يعني المكلة
أن علاج هذه السيدة المرضية
هو واجب على كل مسلم قدير
بعد نصف ساعة فقط من هذه
المكلة التي جاءت من المرضي .
جاءت مكلة أخرى .
من المقامه .
أمكن المحدث هو
الذي الدكتور أبا بوبل وزيد
الصديق .
أول وزير .
مها السيدة المرضية .
أدى إلى
تطلب العلاجات في إحدى
المستشفيات الحكومية ونقطته
صافير العلاج والنواء .
والتي
الوزارة على استعاد لعلاج السيدة
التي يمكن يكون في العلاج على
داخل صحة في الطب .
سواء في
أصل مصر أو في خارجها
وقال وزير الصحة أن
الاستعدادات الخاصة لعلاج
الأمم في الخارج استعملت
أسما علاج الفقراء الذين
يحتلون للعلاج فلا وأمكن
عليه نقاته
والتي وقد بدأ فرج الله قريب .
والتي المستحيلة على وقت أن
أجد لها أرو من السيدة
ساعة الاتصال بالبعد له
والذي التقدير الطبية نزعها في
أول الوزير .
ألا يتنشق مسامحتها .
التي يمكن أصناف القلوب الكريمة من
الاتصال بالسيدة المرضية
صحيح الدنيا أنزل إلى آخر
وعما قريب ستركب السيدة
المرضية سباطة الرحل للعلاج في
مستشفيات أوروبا .
وزارة الصحة .
وأعتبر أن جاح
أول بلحم فور .

إدارة السجون والسجون
٢٦ شارع مولانا جمال - الهند
مناقشة عامة رقم ١ لسنة ١٩٩٠
للإصلاح وصيانة نظام الإندونيسيا والإطعام الآلي

بسمي الحبيب الذي بالليل الأحمر -
 يرجى العلم أن بعد افتتاح المحاكم في السابق استلامنا من
 الإدارة المذكورة سيكون صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٠/٤/٤
 الساعة ١٢ ظهراً، ولدى بلقعة إلى العطار وأية غير المحصة والتأمين
 الذي في ٣٠٪ من نفقاته، وسنقوم بتحويل الزاد إلى ١٠٪ من عتق العطار.

تتأهلون جميعاً للطباعة والنقطة والتعريف
ببدأ أعمال الساعة العاشرة صباح ١٩٩٠/٨/٢٩
تأتمنوا على الله في كل وقت

يبدأ التجميل واستلام لجوثة الساعة
الثامنة صباحاً من نفس اليوم .

مطاعم القاهرة
الليلى
كافه دو روى

شريعة فاضل — محمد فتوفيل

فندية

حمدي ويثاشن — طاهر شمس الدين

ليل حمدي — اوركسترا غويي

الممثل جاردن بالاس

أول كورنيش للملحى ٦٦٨١٢١
سهرات القاعة الشترية

حسن الاسمر - فهدية - سهير
سعيد - رمضان العربي - غادة
كمال - سيد عظيم

الراقصة نوراً - السامح
شريف

ملهى الكونت بفندق المنار
١٦ شارع عبدالحميد لطفي
المنهيين

دکتر فارم

۲۳ شعبه تخصصی اعصاب و روان

میراثی خیابان شاهان - قزوین - قزوین

علاقه کازان - کازان - کازان

۱۳۹۱

کافیه فنلند

اشهر المکتوبات المکتوبات

١٩٥٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ


بنك النيل
THE NILE BANK

يوفر لك
أوعية ادخارية
ولاك شئ

شهادات ادخار

بنك النيل الثلاثة
بالدولار الأمريكي



شهادات ادخار

بنك النيل الخمسة
زات العار الجارى بالجنيه المصرى



دفاتر التوفير
الإسلامية
 بالجنيه المصرى والدولار الأمريكى

دفاتر التوفير
 بالجنيه المصرى والدولار الأمريكى

حسابات الاستثمار لدى فروع البنك للمعاملات الإسلامية

تصرف أعلى عائد فى الفترة المنتهية فى ٣١ ديسمبر ١٩٨٩

القاهرة
 ٧٤١٤١٧
 ٢٥٨١٨٥٩
 ٢٤٣٧٠٩٤
 ٣٥٠٤٤٨٠
 ٧٢٣٣٥٠
 ٦٤٨٨٣٧
 ٢٤٦٩٤٩٢

الجيزة
 ٢٤٥١٥
 ٧٩٦٣٤٣
 ٣٢٨٦١٠

شبرا
 ٣٢١١٠٨
 ٢٤٤٤٠٢

سوهاج
 ٤٨٢٧٠٢٢

الإسكندرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنصورة
 ٢٤٤٤٠٢

دمياط
 ٢٤٤٤٠٢

البحرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

الفيوم
 ٢٤٤٤٠٢

المرسى مطرية
 ٢٤٤٤٠٢

المنيا
 ٢٤٤٤٠٢

الغربية
 ٢٤٤٤٠٢

ذات من الشَّهِيد



رواية
يكتبها:
موسى صبرى

●●● أحداث هذه الرواية يمكن أن تقع في أي زمان تصدر فيه صحف .. وبإسقاط الرواية يمكن أن تعثر عليهم في أية صحيفة تصدر في أي مكان .. وإي تشابه في الأحداث أو الأسماء، لأموضع له في واقعنا الصحفي، ●●●
موسى صبرى



وتنظرت إلى ساعتها ..
- يا .. الساعة الآن الثانية .. انني اعدوك للعداء في شاطئ الجزيرة .. وفرصة تتخرج على الشقة بعد الغداء لعلها تعجبك .. ولم تعطه فرصة لأي تعليق .. وقالت من مكتبها .. وسأل معها إلى سيارتها وهو يشير بإصبعه عني أعجز أسئلة عن الكلام ..
وقد هي الزمالة ..
ثم هو سيخجل الآن نادي الجزيرة ..
أما هي فكلت كل ذلك ..
هل هي تروى ؟ أنها كما يبدو بنت ذوات .. ومن عائلة ثرية .. وبنت الذوات لمن هذه الزنوج .. ولكنها سيدة عذبة .. وهي متفوقة في عملها الصحفي .. أنه يريد أن يسير أقدامه ..

وبخل معها نادي الجزيرة .. كأنه يدخل إلى الجنة .. هذا مجتمع تمنى أن يكون واحدا منه ..
وما هي في أمال شقة إلى هذا العالم الجديد ..
لقد جلس في حديقة المطعم وهو لا يصدق نفسه .. أن امثال شخصية مشهورة بين أعضاء هذا النادي .. كثيرين وكثيرات تقبلوا لتجربته .. وهي تقبله لهم بكل احترام ..
- الأستاذ محفوظ عجب المحرر بالأسرار ..
لا يزال لا يصدق نفسه ..
هذا التزيين القوي .. والوزراء .. والسراة .. والجميلات .. وسائته ..
- ماذا تريد من الحياة يا محفوظ ..
- أريد أن يحفظ الله ريعيتي ..
- وأجاب ..
- لقد سمعت من عبد العظيم بيه أن أسلوبك هائل .. وانك ستكون كاتباً كبيراً وصحيفياً كبيراً .. وقال أن المعلومات التي قدمتها له .. عين فسر الحكم .. تؤكد استعدادك الصحفي .. وقاطعها ..
- ألم يقل لك لعلنا لم ينشر موضوعي ..
- قلت ..
- وهذه مسألة عالية في الصحافة يا محفوظ كما قلت لك .. لم تجبني .. ماذا تريد من الحياة ..
- وتذكر محفوظ لحياته العنصر .. بعد أن استراح في جلسته .. مستمتعا بمشهد ملعب الجولف الذي يراه لأول مرة في حياته .. وقال لها أنه اختار الصحافة .. لأنها مهنة الشرفاء .. وهو يريد أن يكون صاحب قلم في خدمة المبادئ والأخلاقيات .. وسأحب هذه المعركة طوال حياتي .. ولن أترجع .. أنا لا أحب طرف الحياة .. ونشأني ليست مرفقة .. والليل يضيء إلى أن أموت .. ولكنني أريد أن أحقق شيئا لمجتمع مصر .. العمل .. المسواة ..
ثم استمر قائل .. خفية أن تسميها هذه الكلمات .. وهي من بنات النوات ..
- ولكن بخير حافظ .. صاحب .. حب الناس بعضهم .. مع الإيمان بأن الله خلقنا فوق بعض درجات .. أصليتها ليست واحدة ..
- وسألت ..
- وأجاب كتابا ..
- وكنتي أريد أن أشارك في ..
- كبر جدا ..
- أنه يريد أن هذه الجملة بعض سطور من مقالات عبد العظيم لطفي ..
- وهذا ما يجذبني إلى الأستاذ عبد العظيم لطفي .. أنه معلم .. وصاحب مدرسة ..
- ورأي علامات الراحة على سمات وجهها وهو يتحدث علما عن عبد العظيم لطفي ..
وهو يرى وجه أمال صديقه بين السطور ..

والجنة المالية التي تقرر الميزانية .. عليه أن تكون على علاقة طيبة بأعضاء هذه اللجنة البارزين .. من كل الأحزاب .. أعرف أرقام تليفوناتهم .. وادوم الاتصال بهم .. وألعب عليهم بكل ذكاء .. يعني إزاي يا منجي بك ..
- يعني توديد دول وقول .. وكل واحد فيهم يفهم أنك صديقه .. أن أنتشر عنهم هو الذي يهمهم .. كل منهم يريد أن يبدو أنه الفارس البرلماني .. وأعلم أن كثيرا من الصفقات الحزبية تعقد في هذه اللجان .. يعني شيلتي وأشيائك .. ويعيدني فيه مؤثرات خارجية كثيرة ..
- وسأل محفوظ ..
- مؤثرات ..
- نعم .. هناك شركات كبرى ويرجع أعمالها مليونيرات .. لهم مصالح في تمرير أو عدم تمرير أشياء .. وكله ييلعب ..

نادي الجزيرة .. وأنه سيلعب .. الكويكي .. هذه اللعبة التي شاهدتها لأول مرة أمس .. والتي لا يلعبها إلا المرمعون أبناء الطبقة الراقية .. وأنه لم يجد ابن الشاويش عجب محمد حسن أه .. بل أنه في أحلام سعادته .. كان يتخيل أن ينتقل إلى الشقة قبل أن تشرق الشمس .. ما أحل أن ينتقل إلى الشقة العظيمة على النهر عند الفجر .. ويمرلته بهذا الهواء النقي الذي ينتفضه سكان الزمالة .. الذين يرى أنهم أكبر لمصالح المدينة .. كان يحدث نفسه بصوت مسموع .. أن أنت يتوصل بسرعة يا وأد يا محفوظ .. وخبطة خذ في رفسوة من ذوات الأصناف سترفعك إلى فوق .. فوق .. ستصبح لعا كبيرا ..
- وقالت أمال ..
- أنت شاب عظيم يا محفوظ .. يعني أنك متأكد بالعبارة والقيم .. هذا سلاح أصبح ناسرا في الصحافة .. المهم أن تظهر دراسة الحقوق .. لخاصة مكانتك في عملك .. أن المحرر البرلماني منصب هام في الصحافة ..
- وفطحت أمال حقيبتها المذهبة ..
- هذا هو مفتاح الثقة .. تحتاج إلى بعض الأشياء التي تكمل الأثاث .. وقد كتبتني عبد العظيم بيه أن أؤذي هذه المهمة .. أنه يريد أن تتفرد لكملك تساما .. بلا تفكير في أية مشكلات مالية ..
- وتلقى محفوظ عجب الدرس الثاني من الأستاذ محمد المنجي رئيس القسم البرلماني ..
- أم حاجة في البرلماني .. عمل اللجان البرلمانية .. المصراعات الحزبية الحقيقية داخل هذه اللجان .. وأهمها اللجنة التشريعية التي توافق على مشروعات القوانين ..

بريشة الفنان: سيد عبد الفتاح

وبعد على محفوظ عجب الصدمة .. أن ما يقوله محمد المنجي يتفق مع رأيهم تماما .. كلم لمرحوس ..
ثم استراح محمد المنجي ..
- ونسألني طبعاً .. ليه أنا لم أكشف هذا السر .. كنت مستعد .. وكنت .. لكن من كل حاجة يكتبها تنشر .. فبعت بقي صحيفة يعني أيه .. روح يا ابنك اشتغل محامي ..
- يا منجي بيه .. من وأنا في ابتدائي شواتي الصحافة .. أمال وحيد ..
- طبعاً .. أعيش صحفي وأموت صحفي ..
- طبعاً أنت حي .. روح المكتب .. تقرأ الكتب دي ..
- وكنت له أسماء ثلاثة مؤلفات .. عن المسجون .. وتاريخ الحياة الشعبية في مصر ..
- وبعد ما قرأهم واسترعيهم .. توفت على ..
- فقلصهم للثلاثة دي ياذن الله ..
- لا .. براملي شغل بيبي .. أنا أكرس وأفهم .. وأنا أعوز تبقى محرر برلماني جاهل زي باقي الزملاء في الصحف الأخرى ..
- فضمت أمال صديقي في الحصول على هذه المؤلفات من مكتبة الصحيفة .. بعد أن رفض أمين المكتبة ..
- عاوز تقرأ .. فقد في المكتبة .. كل محرر هنا يأخذ كتاب ويختفي .. وأنت لسه تحت الترين ..
- وقالت أمال ..
- قال يا صراحة يا محفوظ .. هل أنت مستريح في سكتك ..
- وأجاب بصراحة وأمانة ..
- جدا .. شغلي بها أربع غرف النوم .. وهي تطل على النيل من ناحية .. وعلى نادي الجزيرة من الناحية الأخرى .. وأردا يوسمي في الصباح المبكر .. بالمقلى في النادي .. ثم لعب التنس وأقبل من السباحة ..
- وضحت أمال طويلا ..
- يعني أسويك في السخيرة من الحياة .. هذا أحكم أسلوب ..
- ثم سألت ..
- هل يجيبك نادي الجزيرة ..
- وأجاب ..
- لم أره في حياتي .. ويبدو أنه ممنوع دخول الحيوانات ودخول إلى هذا النادي ..
- وفطحت ..
- لقد عرفت له كل سكن أمام نادي الجزيرة ..
- وسأل في دهشة ..
- في أنا ..
- وقالت في لهجة جادة ..
- اسمع .. عبد العظيم بيه قبل لك شربنا لم يخالده مصر تحت الترين من قبل .. ثلاثون جنينا .. وأنا أعرف أسرة لعلك شقة صغيرة أمام نادي الجزيرة .. ولا تستخدمها .. والشقة من غرفة النوم وصالة .. ولا أفنك تحتلها إلى أكثر من هذا .. والأجور بسيط خمسة جنيهات .. أما رأيك ..
- وتضاعفت دهشته ..
- هل تترجى يا أستاذة أمال ..
- وقطعت الفتة بالقيش وهي تقول ..
- اسمع يا محفوظ .. إن ألف وأربع مئة .. هذه الشقة تملكها الأسرة .. ولست في حاجة إليها .. لن تتفرغ للدراسة في الجامعة والعمل الصحفي إلا إذا كنت مستريح في بيت ..
- وقاطعها ..
- لا يا أستاذة أمال ..
- اسمع .. لا تأخذها مسألة كرامة .. ولا تصرفها أي تصرف ..
- آخر .. كان أخي يستخدم هذه الشقة قبل أن يسافر إلى أمريكا للحصول على الدكتوراه .. وهو لن يعود قبل خمس سنوات .. وأعتبر نفسه يملكه أخي ..

دخل محفوظ عجب مكتب أمال صديقي متجهب الوجه .. حزنين القسفات .. واستأنفها أن يجلس ..
- أنت لسه بتساقان علشان تقعد ..
- ويعيدني معك يا محفوظ ..
- أقعد ..
- وجلس منظر الرأس ..
- لا أعرف من أين أبدا .. يا أستاذة أمال .. ولكن اسمحي لي أن أقول ..
- وهنا تحطرت الكلمات حنصرة ..
- في عيشه .. ثم أجس في البكاء وجسده يهتز ..
- وأقترت أمال من مقدمها .. وريقت على كتفه .. ولمست أطراف شعرها رأسه وهي تسأل في لهفة ..
- مالك يا محفوظ .. ماذا جرى ..
- وتملكه أنفاسه .. وتكم بصوت خفيض ..
- الشقة يا أستاذة أمال .. من قدام .. معلوش .. أرجوكي .. أنا شكر لك هذا المعطف .. ولكن اسمحي لي ..
- أنا لا أقبل أحاسنا ..
- وشبهت أمال ..
- أحسان ؟ أنت جنون .. الشقة مازالت باعجار قديم .. ونحن ندفه .. وسأريك عقد الإيجار ..
- من عرف .. هذا كثير ..
- وقالت أمال بعد أن عابت في مقدمها ..
- يا أخي .. تصور أن والدك أصليها مكروه يا راجل .. دع من هذا الأحاسن المرف .. المستقبل ..
- أمالك واسع .. فكيف فخر أن عبد العظيم بيه لمر أن يبتذل في الصحافة ..
- وأيقن محفوظ أن تمثيله تحت .. وهو يتصور نفسه لمر أملي أسعد ليليه بالأس .. وهو يتصور نفسه سكتا في هذه الشقة .. وتخيّل أنه سيصبح عسوا في

نادي الجزيرة .. وأنه سيلعب .. الكويكي .. هذه اللعبة التي شاهدتها لأول مرة أمس .. والتي لا يلعبها إلا المرمعون أبناء الطبقة الراقية .. وأنه لم يجد ابن الشاويش عجب محمد حسن أه .. بل أنه في أحلام سعادته .. كان يتخيل أن ينتقل إلى الشقة قبل أن تشرق الشمس .. ما أحل أن ينتقل إلى الشقة العظيمة على النهر عند الفجر .. ويمرلته بهذا الهواء النقي الذي ينتفضه سكان الزمالة .. الذين يرى أنهم أكبر لمصالح المدينة .. كان يحدث نفسه بصوت مسموع .. أن أنت يتوصل بسرعة يا وأد يا محفوظ .. وخبطة خذ في رفسوة من ذوات الأصناف سترفعك إلى فوق .. فوق .. ستصبح لعا كبيرا ..
- وقالت أمال ..
- أنت شاب عظيم يا محفوظ .. يعني أنك متأكد بالعبارة والقيم .. هذا سلاح أصبح ناسرا في الصحافة .. المهم أن تظهر دراسة الحقوق .. لخاصة مكانتك في عملك .. أن المحرر البرلماني منصب هام في الصحافة ..
- وفطحت أمال حقيبتها المذهبة ..
- هذا هو مفتاح الثقة .. تحتاج إلى بعض الأشياء التي تكمل الأثاث .. وقد كتبتني عبد العظيم بيه أن أؤذي هذه المهمة .. أنه يريد أن تتفرد لكملك تساما .. بلا تفكير في أية مشكلات مالية ..
- وتلقى محفوظ عجب الدرس الثاني من الأستاذ محمد المنجي رئيس القسم البرلماني ..
- أم حاجة في البرلماني .. عمل اللجان البرلمانية .. المصراعات الحزبية الحقيقية داخل هذه اللجان .. وأهمها اللجنة التشريعية التي توافق على مشروعات القوانين ..

دم

صالحية

الحال

محمد المنجي مذبذبا في البرلمان من عشرين سنة .. هيفتح دهام أبواب كثيرة ..
- وانصرف محفوظ وهو يريد ..
- ريذا يخل سعادته ..
- * * *
تلقى محفوظ في طرقات الجريدة مبرورا .. شعر أنه كان جينا أمام عبد العظيم لطفي .. لم يجر أن يسأله عن أسباب عدم نشر الموضوع .. أنه هو الذي طلب المحررين السكر في الصحيفة بالحصول على أخبار الأزمة الوزارية .. ماذا جرى أنت ؟
- هذا هو السؤال العال الذي حاصر مخيلته ..
- ولكن عليه أن يستسلم .. سيأتي اليوم الذي يجلس فيه على مقعد عبد العظيم لطفي ..
- وسأل أحد السعاة عن مكتب محمد المنجي ..
- ثم فكر في أن يكتب مودة هذا المحرر البرلماني .. قبل أن يلقاه ..
- أنه لم يقرأ سطر واحد من الجلسات البرلمانية التي يصدرها بقله ..
- وتوجه إلى الأرشيف .. وأخذ يقلب في أعداد الصحيفة القديمة والجديدة .. وأقرأ جلسة توش فيها استجواب مام عن فوقي العمل بمصانع المحلة الكبرى .. والإفلات في حقوق العمال .. أعجبه الأوصاف .. أن سطور محمد المنجي في وصف الجلسة .. وطلب عليها الطبع القصص .. وهي طيرة .. وكانت كلمات العناب المستجوب حسي المحلوي جريئة وشجاعة .. طلب رجل مجلس الإدارة .. حمل وزير الصناعة مسؤولية هذا الحدث بحق الكوكن .. وطلب منه أن يستقيل .. وبعد أن أمال أن أنه عرف أشياء يغير بها غرور محمد المنجي .. توجه إلى مكتبه ..
- وبعد ما قرأهم واسترعيهم .. توفت على ..
- فقلصهم للثلاثة دي ياذن الله ..
- لا .. براملي شغل بيبي .. أنا أكرس وأفهم .. وأنا أعوز تبقى محرر برلماني جاهل زي باقي الزملاء في الصحف الأخرى ..
- فضمت أمال صديقي في الحصول على هذه المؤلفات من مكتبة الصحيفة .. بعد أن رفض أمين المكتبة ..
- عاوز تقرأ .. فقد في المكتبة .. كل محرر هنا يأخذ كتاب ويختفي .. وأنت لسه تحت الترين ..
- وقالت أمال ..
- قال يا صراحة يا محفوظ .. هل أنت مستريح في سكتك ..
- وأجاب بصراحة وأمانة ..
- جدا .. شغلي بها أربع غرف النوم .. وهي تطل على النيل من ناحية .. وعلى نادي الجزيرة من الناحية الأخرى .. وأردا يوسمي في الصباح المبكر .. بالمقلى في النادي .. ثم لعب التنس وأقبل من السباحة ..
- وضحت أمال طويلا ..
- يعني أسويك في السخيرة من الحياة .. هذا أحكم أسلوب ..
- ثم سألت ..
- هل يجيبك نادي الجزيرة ..
- وأجاب ..
- لم أره في حياتي .. ويبدو أنه ممنوع دخول الحيوانات ودخول إلى هذا النادي ..
- وفطحت ..
- لقد عرفت له كل سكن أمام نادي الجزيرة ..
- وسأل في دهشة ..
- في أنا ..
- وقالت في لهجة جادة ..
- اسمع .. عبد العظيم بيه قبل لك شربنا لم يخالده مصر تحت الترين من قبل .. ثلاثون جنينا .. وأنا أعرف أسرة لعلك شقة صغيرة أمام نادي الجزيرة .. ولا تستخدمها .. والشقة من غرفة النوم وصالة .. ولا أفنك تحتلها إلى أكثر من هذا .. والأجور بسيط خمسة جنيهات .. أما رأيك ..
- وتضاعفت دهشته ..
- هل تترجى يا أستاذة أمال ..
- وقطعت الفتة بالقيش وهي تقول ..
- اسمع يا محفوظ .. إن ألف وأربع مئة .. هذه الشقة تملكها الأسرة .. ولست في حاجة إليها .. لن تتفرغ للدراسة في الجامعة والعمل الصحفي إلا إذا كنت مستريح في بيت ..
- وقاطعها ..
- لا يا أستاذة أمال ..
- اسمع .. لا تأخذها مسألة كرامة .. ولا تصرفها أي تصرف ..
- آخر .. كان أخي يستخدم هذه الشقة قبل أن يسافر إلى أمريكا للحصول على الدكتوراه .. وهو لن يعود قبل خمس سنوات .. وأعتبر نفسه يملكه أخي ..

شركة الحديد والصلب المصرية

إعلان لسادة المساهمين
تستأنف الأقسام الشارحة رقم (١١) لسنة ١٩٨٤ في شأن ضمان الحكومة لأرباح حملة أسهم شركة الحديد والصلب المصرية
تعلن الشركة
أنه اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٠/١٢/١١ سيعقد الاجتماع العام للمساهمين في الشركة في الساعة ١٩٨٩/٨/٨ بواقع ١٩٥ ملياً (تقريباً) وعشرون ملياً (تقريباً) للسهم الواحد من رسم الرسم والتغاضي فكون صافي ما صرف عن الرسم الواحد ١٩٣ ملياً (تقريباً) وقطع مائة وثلاثة عشر ملياً (تقريباً) إلى وزير الصرف مقابل تقديم الكوبون رقم (٥٩) إلى بنك الاسكندرية وفروعه ماعدا فرع شريف في الموانع الرسمية.

واستلم فوراً

بمقدم ٦٦٩٠ جنيه
وقسط شهري ٢٩٥ جنيه
شقة ٣ وصالة
بالمضيق الأوسط بالمقطم
طريق الأوتستراد - مصر الجديدة - المعادي



استلم والعقد من ٩ ص . إلى ٧ م .
٤٤٦ شارع الأهرام - مجمع نصر الدين - بالجيزة
تليفون : ٢٢٣٨١٨ - ٢٢٣٨١٩ - ٢٢٣٨٢٠ - ٢٢٣٨٢١
تلكس رقم : ECCR UN / ٢٢٩٥٢ / فاكس : ٧٣٦٤٤٤ (٢)

هكذا من المأهل

لماذا قال القاضي لمجدي وهبة :

إذهب إلى مسرحك فقد اقترب موعد رفع الستار ؟

قضية الفنان مجدي وهبة والتي انتهت بحصوله على حكم بالإبراء من تهمة الاتجار بالمخدرات تحولت هذه الأيام إلى كتاب يضم تفاصيل القضية ومرافعة وهيئة المحاكمات القضائية...



مجدي وهبة وهي نائبة

البحر عن وظيفة في وزارة الثقافة

صلاح السيد رئيس قطاع الدراما بوزارة الثقافة تمت ترشيحه إلى درجة وكيل وزارة ورئيس للأدب المسرحية بالمركز القومي للمسرح...



صلاح السيد رئيس قطاع الدراما بوزارة الثقافة

الملك لير الإيطالي عمره ٢٩ سنة ويمثل على المسرح كل ليلة !

حوار في ميلانو : حاتم عن الدين

موسوليني امرا سوفيت التمسرة في البضائع الأجنبية هذا ما فعل كارلو كاديبيو التمثيل بلديا فاستمع مع المسرح عام ١٩٢٩ وتزوج من ممثلة الإيطالية الشهيرة .. التمثيل في ميلانو .. التي ساعدت للاحتفال خلال الأيام القليلة بتمثيلين الأول عيد ميلاده التاسع والسبعين .. والثانية عيد ميلادها الثمانين ..



بطلة لقصة احسان عبدالشوس - فراق مرة

ليلى علوي .. قلبها ليس في جيبها !

برغم من انها تقوى من خلالها شخصية شريرة وهذا لم تقله من قبل لتتألقها مع الايام الإنسانية ليهذه الشخصية من ناحية .. ولأنها لاتحسب ان تسجل نفسها في اوار ممددة ..



ليلى علوي

.. وحصل مخرج غيره على الحوافز !

المخرج المسرحي فهمي الخولي .. حصل على حوافز مالية من وزارة الثقافة مقابل تقديم المسرح الحديث لمرحلي ..



فهمي الخولي

تحدث طارق حسني وزير الثقافة عن المشاكل التي تواجهه في مجال السينما والمسرح هذه الأيام .. قال وزير الثقافة .. ان المرحلة القادمة تتبع للسينما لتقديم اعمال جيدة وان وزارة الثقافة يمكنها خلال الفترة القادمة انتاج اعمال سينمائية تليق بمكانة مصر ..

وزير الثقافة يبحث عن الفكر المسرحي المتطور



طارق حسني

ان قانون الفنون المعروض حاليا امام مجلس الشعب لقراره خلال الاسابيع القادمة .. سيساهم في حماية صناعة السينما من قرصنة الاقلام .. الامر الذي يؤدي الى مزيد من الانتاج السينمائي الجيد ..

وعن انتاج وزارة الثقافة لفيصل عن حرب أكتوبر يقول طارق حسني وزير الثقافة :

فكرنا منذ علم في انتاج فيلم عن حرب أكتوبر بالاشتراك مع وزارة الدفاع .. يشترك فيه نجوم مصر جميعا من ممثلي ومسرحيين وعلماء من المخرجين المصريين .. بحيث يمكن تصوير رواية الحدث ومطعمه .. ولكن المشروع لم يخرج الى مجال التنفيذ حتى الان ..



طارق حسني

البحر عن وظيفة في وزارة الثقافة

صلاح السيد رئيس قطاع الدراما بوزارة الثقافة تمت ترشيحه إلى درجة وكيل وزارة ورئيس للأدب المسرحية بالمركز القومي للمسرح .. والبحر عن وظيفة في وزارة الثقافة ..



محمد تبارك

البحر عن وظيفة في وزارة الثقافة

صلاح السيد رئيس قطاع الدراما بوزارة الثقافة تمت ترشيحه إلى درجة وكيل وزارة ورئيس للأدب المسرحية بالمركز القومي للمسرح .. والبحر عن وظيفة في وزارة الثقافة ..

صلاح السيد رئيس قطاع الدراما بوزارة الثقافة

Advertisement for 'Mawla' (مولا) featuring a portrait of a man and promotional text.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِئْبًا وَعَاقِبَةً

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

مدينه بيا واحمد زكي عبد
عريس اعداؤى بالهرم واحمد
بيومي ومحمد علي بيومي وعبد
علي بيومي بطرشوب وصفوت م
ابوالحسن والجاج عبد الله علي
واحمد عبد الله علي

اخبار الإعلانات

... بالمراد

تعلن محافظة أسبوط في المناقصة العامة عن طرح عملية الصرف التالية:

أعادة صرف طريق شطوب - حوشا - ديفا - بحري أسبوط

يطول ٢٠ كيلو مترا .
وذلك طبقا للمراسمات والشروط
الموضوعة بكمارة الشروط
والمواصفات والتي يمكن سحبها
من مخازن المحافظة نظير سداد

مبلغ ٧٥ جنيها فقط خمسة
وسعون جنيها قيمة النسخة
الواحدة خالصة رسوم البريد بعد
تقديم طلب مذموع باسم السيد
سكرتير عام محافظة اسوط

وقد تحدثت الساعة ١٢ ظهر من
يوم الثلاثاء الموافق
١٩٩٠/٢/٢٠ ميعاداً للفتح
المناظري بإدارة العقود
والمشتريات بالمحافظة ..

٢١ يناير طوال اليوم
٢٩٣٨٤١٨

لا سكن والمرافق
 بالمدينة
 إدارة العقود
 من مزاد علني

تعلن محافظة اسسيوط في
المنافسة العامة عن حاجتها الى
الاتي لمشروع وحدة الصرف
بالمحافظة
عدد ٢ سداة لسد، رقم ١٩٠

بالمصنوق قلب اتجاه خلاص -
انتاج حديث لشركة النصر لصناعة
السيارات وذلك طبقا للمواصفات
التقنية الموضحة بكراسة الشروط
والمواصفات التي يمكن سحبها

عدد ٦ دكان بعمارة
جل بموقع مستشفى
نينا وقد تعدد له جلسة
١٩

وتقدم المطالبات داخل مظاريـ
مغلقة في ميعاد اقضاء الساعة ١٢
ظهرا من يوم الارباء الموافق
١٩٩٠/٢/٢١ وهو الميعاد
المحدد لفتح المظاريـ بإدارة

المقود والمشتريات وتوضع كل
المواصفات الفنية التفصيلية
والاسعار وشروط السداد بالعطاء
ويوفر للتامين كاملا مع العطاء
يواقع ٢٪ من قيمة
بالنسبة الى اقساط الترخيص

يدعون اوراق التأمين الابتدائي
كاملا او التي ترد بمسد الموعود
المحدد لفتح المطاريب .
٩٠/١٩٦٤

محافظته الغربية
الوحدة المحلية
لمركز ومدينة بسون

معتبر أحكام القانون رقم
١٩٨١ ولائحته التنفيذية
والتمزيقات مكملة
للان
٩٠/١٩٦٦

والخاص حسب التواريخ
الموضحة ترين كل عملية :
١ - توسيع وصف الطريق
(٤٢) يمين / شيراطو بطول
٢ كم. وتعد لها جلسة قس
للمطابق للبحث الموافقة

١٩٩٠/٧/١٠
٢ - تغطية وتوسيع للطريق
(١٥٨) بسيون / كفر صالح
جسر بحر القنطي جلسة فتي
المطاريق الاثنتين المصايف

٢ - تعليه وتوسيع طريق
كثامة / كثر سليمان مارا بقرو
شفا جلسة فتح المطاريه الاربعاء
للموافق ١٩٩٠/٢/١٤

وطلب دراسة الترخيص
والمواصفات من ادارة العقوس
والمشريات بالاربعة على طلب
مدموع نظير مبلغ ٢٠ جنيهه
لفقط ثلاثون شهرا (لكل عسله
عاجه)

الجلسة دفع ثمانية ابتدائي قدره
1% وعلى أن يرفع إلى 5% عند
الزس. وعلى أن يرفع بالعم
صورة من البطاقة الخرسية
ويجوز مغنولي للقطاع الضام

للتقديم سابقاً أعمال
من جهة حكومية والبطاقة
منه وطاقه هلالى للطاق
للجدة .

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.

1

1

وزارة البترول والثروة المعدنية الهيئة المصرية العامة للبترول شركة العامرية لتكرير البترول

إحدى شركات الهيئة المصرية العامة للبترول

انفقدت الجمعية العامة لشركة العامرية لتكرير البترول برئاسة السيد الكيمياء / عبدالهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية بتاريخ ١٩٨٩/١٤/٧ للنظر في ميزانية الشركة ونتائج أعمالها وتقدير مراقبة الحسابات عن عام ١٩٨٨/٨٨ وقد تم اعتماد حساب العمليات الجارية والميزانية في ١٩٨٩/٦/٣٠ كاتم اعتماد صرف الأرباح للعاملين واعتماد العداوة الدورية المستحقة لهم في يوليو ١٩٩٠ بنسبة ١٠٠٪

وفيمائلي ملخص للميزانية وحساب العمليات الجارية للشركة:

ملخص الميزانية في ١٩٨٩/٦/٣٠ القيمة بالمليون جنيه					ملخص حساب العمليات الجارية عن عام ٨٨/٨٩ القيمة بالمليون جنيه				
٨٩/٦/٣٠	البيان	٨٩/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠	٨٩/٦/٣٠	٨٩/٦/٣٠	البيان	٨٨/٦/٣٠	٨٩/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠
٧٧,٣	صافي الأصول الثابتة	٩٦,٦	٨٤,٠	٨٤,٠	٤٧,٩	أجور ومستلزمات	٤١,٩	٤١,٩	٤١,٩
٧,٦	مروعات تحت التنفيذ	٩,٤	٦٤,٥	٦٤,٥	٤٩,٠	تحويلات جارية وتخصيصية	٤٨,٦	٤٨,٦	٤٨,٦
٩٧,٠	أصول متداولة	٨٤,٨	٣٥,٤	٣٥,٤	٩,٤	الفائض قبل خصم الضرائب الدخلية	٧,٧	٧,٧	٧,٧
١٨١,٩	جملة	١٨١,٩	١٨١,٩	١٨١,٩	١٨١,٩	جملة	١٨١,٩	١٨١,٩	١٨١,٩

أغراض / نشاط الشركة:

- تقوم الشركة بتكرير الزيت الخام وتصنيع الزيوت الأساسية لحساب الهيئة المصرية العامة للبترول وإنتاج المنتجات الثانوية وتسويقها.
- تعتبر الشركة مقادير تكرير للهيئة المصرية العامة للبترول والتي تقوم بتغطية مصروفات الشركة الثابتة والمتغيرة مقابل أجر تكرير يراد فيه تعظيم ربح الشركة حتى يمكن للهيئة تحقيق أقصى فائض ممكن يؤدول للخزنة العامة.

أهم المؤشرات الرئيسية ونتائج الأعمال التي تحققت خلال عام ١٩٨٨ / ١٩٨٩ والواردة بتقرير مجلس إدارة الشركة:

- بلغت كمية الخامات المعالجة ١٣٧,٣ مليون طن بزيادة ٥٪ عن المستهدف.
- بلغت قيمة أجور التكرير والتصنيع ومبيعات المنتجات الثانوية والخدمات المباعة ٨٠٩ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٧٪ عن المستهدف، ١٠٪ عن العام السابق.
- بلغت القيمة المضافة الصافية خلال العام ٣٣ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٤٤٪ عن المستهدف، ١٥٪ عن العام السابق.
- بلغ الفائض قبل خصم الضرائب الدخلية خلال العام ٩,٤ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٤٤٪ عن العام السابق.
- بلغ الفائض النهائي القابل للتوزيع خلال العام ٨,٩ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٤٤٪ عن العام السابق.

شركة النصر للبترول

وزارة البترول والثروة المعدنية
الهيئة المصرية العامة للبترول

إحدى شركات الهيئة المصرية العامة للبترول

انفقدت الجمعية العامة لشركة النصر للبترول برئاسة السيد الكيمياء / عبدالهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية بتاريخ ١٩٨٩/١٤/٨ للنظر في ميزانية الشركة ونتائج أعمالها وتقدير مراقبة الحسابات عن عام ١٩٨٨/٨٨ وقد تم اعتماد حساب العمليات الجارية والميزانية في ١٩٨٩/٦/٣٠ كاتم اعتماد صرف الأرباح للعاملين واعتماد العداوة الدورية المستحقة لهم في يوليو ١٩٩٠ بنسبة ١٠٠٪

وفيمائلي ملخص للميزانية وحساب العمليات الجارية للشركة:

ملخص الميزانية في ١٩٨٩/٦/٣٠ القيمة بالمليون جنيه					ملخص حساب العمليات الجارية عن عام ٨٨/٨٩ القيمة بالمليون جنيه				
٨٩/٦/٣٠	البيان	٨٩/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠	٨٩/٦/٣٠	٨٩/٦/٣٠	البيان	٨٨/٦/٣٠	٨٩/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠
٤٤,٣	صافي الأصول الثابتة	٤٢,٦	٦٩,٢	٦٩,٢	٤٤,٣	أجور ومستلزمات	٤٠,٦	٤٠,٦	٤٠,٦
٥١,٧	مروعات تحت التنفيذ	٤٣,٧	٣٠,٩	٣٠,٩	٧,٧	تحويلات جارية وتخصيصية	٦,٦	٦,٦	٦,٦
٤٦,٠	أصول متداولة	٢٩,٩	١٩,٩	١٩,٩	١٠,٨	الفائض قبل خصم الضرائب الدخلية	١,٨	١,٨	١,٨
١٤٠,٠	جملة	١٤٠,٠	١٠٧,٠	١٠٧,٠	١٠٧,٠	جملة	١٠٧,٠	١٠٧,٠	١٠٧,٠

أغراض / نشاط الشركة:

- تقوم الشركة بتكرير الزيت الخام لحساب الهيئة المصرية العامة للبترول وإنتاج المنتجات الثانوية وتسويقها.
- تعتبر الشركة مقادير تكرير للهيئة المصرية العامة للبترول والتي تقوم بتغطية مصروفات الشركة الثابتة والمتغيرة مقابل أجر تكرير يراد فيه تعظيم ربح الشركة حتى يمكن للهيئة تحقيق أقصى فائض ممكن يؤدول للخزنة العامة.

أهم المؤشرات الرئيسية ونتائج الأعمال التي تحققت خلال عام ١٩٨٨ / ١٩٨٩ والواردة بتقرير مجلس إدارة الشركة:

- بلغت كمية الخامات المعالجة ١١٠,٩ مليون طن بنسبة ١٠٠٪ من المستهدف.
- بلغت قيمة أجور التكرير والتصنيع والخدمات المباعة الأخرى ٣١١ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٢٨٪ عن المستهدف، ١٦٪ عن العام السابق.
- بلغت القيمة المضافة الصافية خلال العام ٨,٩ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٤١٪ عن المستهدف، ٢٤٪ عن العام السابق.
- بلغ الفائض قبل خصم الضرائب الدخلية خلال العام ٨,٩ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٢٨٪ عن المستهدف.
- بلغ الفائض النهائي القابل للتوزيع خلال العام ١,٦ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٣٤٪ عن المستهدف، ٣٪ عن العام السابق.